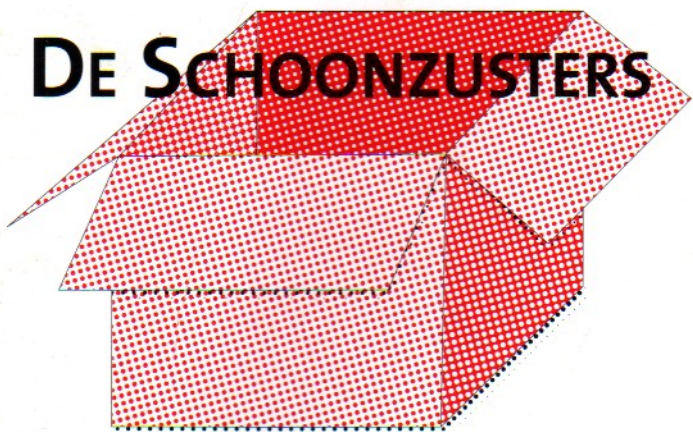


**Toneelvereniging
De Drie Sweerden
Varsenare**

DE SCHOONZUSTERS



Door MICHEL TREMBLAY

Regie: Jos Vandevoorde

BIJKOMENDE VOORSTELLING

**Vrijdag 5 december 2003
om 20 uur**

Correspondentie-adres

**Roger Clarysse
Schoolstraat 5
8490 Varsenare
Tel. 050/38.70.18**

**Griet Trioen
Rijkepijndersstraat 10
8000 Brugge
Tel. 050/67.79.22**

De auteur: Michel Tremblay

Werd geboren in een volkswijk van Montreal - Canada in 1942. Reeds in de middelbare school schreef hij toneelstukken, gedichten en romans.

Een aantal jaren werkte hij als linotypist tot hij in 1966 van zijn pen kon leven.

Zijn eerste literaire erkenning als schrijver kreeg hij in 1964. Een eerste prijs in een wedstrijd voor jonge auteurs op radio Canada.

In 1965 schreef hij "Les belles-soeurs". Zijn eerste avondvullend stuk en meteen een wereldsucces. Dit stuk, in het Frans geschreven, werd o.m. vertaald in het Engels, Duits, Spaans, Roemeens, Chileens, Italiaans, en eindelijk in 1999 in het Nederlands door Brigitte De Man.

Vanaf 1972 schrijft hij ook scenario's. Eerst voor kortfilms, daarna voor lange speelfilms.

Daarnaast vertaalt en herwerkt hij de klassiekers van het toneelrepertoire.

Een literaire duizendpoot die in 22 talen vertaald werd.

De meeste van zijn werken zijn gekenmerkt door humor en fantasie.

(naar een artikel in "Toneelecho" van mei-juni 2000)

De regisseur: Jos Vandevoorde

Geen onbekende voor de toneelvereniging "De Drie Sweerden".

Hij regisseerde ondermeer:

- In de Miroir
- De piespottenparade
- Het lijk is zoek
- Het gezin Van Paemel
- Het dagboek van Anne Frank

Met het oog van een beeldend kunstenaar giet hij het toneelgebeuren in soms verrassende beelden. Met eenvoudige middelen kan hij een sfeer oproepen, een achtergrond schetsen of een symboliek aanreiken.

Dit jaar was zijn taak niet te onderschatten. Zes actrices hadden voordien nog nooit op de planken van het volwassenentoneel gestaan. Het heeft veel nadenken, veel oefenen en veel zweet gekost.

Maar we hopen dat U van het resultaat zult genieten.

Het stuk “De Schoonzusters”

Het stuk speelt in een modale keuken van een volks gezin. In een tijdperk toen van vrouwen verwacht werd dat ze zich onderdanig ten dienste van hun gezin stelden.

Germaine heeft in een prijskamp een miljoen zegeltjes gewonnen. Daarmee kan ze uit een catalogus zoveel kiezen dat ze haar huis helemaal opnieuw kan inrichten. Op voorwaarde dat al die zegeltjes in boekjes worden geplakt. Daarom trommelt ze haar familie en burens op om te komen helpen.

Zo komen vijftien vrouwen samen in het keukentje. Hun grootste plezier is: roddelen, elkaar de loef afsteken, jaloers zijn en zich manifesteren, al was het maar door ruzie te maken.

Alle vrouwen willen ook graag één of ander spelletje winnen. En zich daardoor aan de armoede onttrekken. Ze vertellen elkaar datgene wat hun nog enige waarde kan geven in de ogen van de anderen.

De dialogen vormen de essentie van het stuk. Het taaltje is volks, rauw, zonder franje. Daartussen laveert de demente schoonmoeder die tracht iedereen te bijten of onder de rokken te gluren. Tot ze plots uit de bol gaat ... Daar tegenover staan de monologen van de vrouwen tot de zaal die hun werkelijke pijn onthullen.

Hoe het eindigt willen we niet verklappen, maar de chaos is nooit ver weg.

De Schoonzusters

Regie: Jos Vandevoorde

Rolverdeling

In volgorde van opkomen:

- Lisette Hubrecht



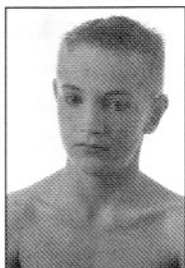
< Germaine Geerts >

oei ... mijn zegels ... mijn zegels

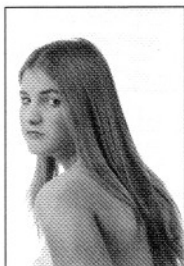
- Ruben Vandaele •

< de kleine >

game-boy



- Mieke Willems



< Linda Geerts >

*ma, gij maakt altijd spel voor een
schete van niet*

• Claudine De Smet



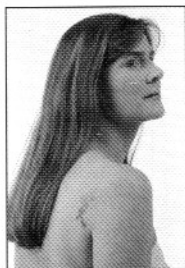
< Marie-Josée De Quédrel >

ik ben ziek van jaloezie

Carmen Vanderbeke •

< Lisette Leroy >

dat volk hier, dat is ons genre niet



• Griet Trioen



< Rosa Slaets >

*ik was altijd de clown in klas, dat is
het enige waar ik goed in ben*

Liliane Mooren •

< Gaby Peeters >

moeit je met je eigen zaken



Marie-Anne De Keyser •

< Yvette Dom >
nu kan ik niet volgen hoor



• Mady Chambaere



< Maria Verkayen >

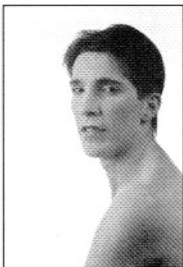
*'t is waar, zo op het eerste gezicht is
het een lelikaard*

Lena Baillieu •

< Josfin Crab >
*we moeten ze wel in huis nemen,
wat een kruisweg*



• Christophe Vandewalle



< moe Crab >

coca ... cola

